Trường TH& THCS Hiền Hào

Tổ: THCS

GV: Hà Quang Ái

**TIẾT 147-149: VĂN BẢN: BỐ CỦA XI MÔNG**

Môn: Ngữ văn 9

Thời gian thự hiện: 03 tiết

**I. MỤC TIÊU**

**1. Kiến thức, kĩ năng**

Sau khi học xong bài này, học sinh:

**a) Kiến thức**

- Hiểu nỗi khổ của một đứa trẻ không có bố và những ước mơ, những khao khát của em.

- Biết được nghệ thuật miêu tả diễn biến tâm trạng của các nhân vật trong văn bản. - Rút ra bài học về lòng yêu thương con người.

**b) Kĩ năng**

- Đọc-hiểu một văn bản dịch thuộc thể loại tự sự.

- Phân tích diễn biến tâm lí nhân vật.

- Nhận diện được những chi tiết m/ tả tâm trạng n/vật trong một v/ bản tự sự.

**2. Định hướng phát triển phẩm chất và năng lực học sinh**

**a) Các phẩm chất**

- Giáo dục lòng thương yêu bè bạn và mở rộng ra là lòng thương yêu con người, biết chia sẻ và cảm thông với những người có hoàn cảnh không may mắn trong cuộc sống.

**b) Các năng lực chung**

- Năng lực: tự học, sáng tạo, sử dụng ngôn ngữ; tiếp nhận văn bản.

**c) Các năng lực chuyên biệt**

**-** Năng lực: cảm thụ, giao tiếp

**II. CHUẨN BỊ**

**\* Giáo viên**:

- N/c TLTK viết về tác giả, tác phẩm, gađt, ảnh nhà văn.

**\* HS**:

- Đọc kĩ văn bản.

- Soạn bài theo hướng dẫn.

- Sưu tầm tư liệu về tác giả, tác phẩm.

**III. TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC**

A. **HOẠT ĐỘNG KHỞI ĐỘNG (1’)**

- Phương pháp: Thuyết trình. **4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **THẦY** | **TRÒ** | **CHUẨN KT- KN CẦN ĐẠT** |
| GV giới thiệu: Qua nhân vật Rô- bin– xơn ta cảm nhận được ý chí nghị lực phi thường, tinh thần lạc quan, thiết tha yêu cuộc sống của anh. Chia tay hòn đảo hoang đầy khắc nghiệt của Rô-bin- xơn ta trở về với nước Pháp. Giữa hiện thực khắc nghiệt của cuộc sống, xã hội nước Pháp những năm cuối thế kỉ XIX ta vẫn thấy ấm lòng bởi trang viết đầy tình người của nhà văn Mô- pa- xăng qua tác phẩm “Bố của Xi- mông” mà chúng ta tìm hiểu hôm nay. | - Nghe |  |

**B. HOẠT ĐỘNG HÌNH THÀNH KIẾN THỨC**

- Phương pháp: đọc, nêu vấn đề, thuyết trình

- Kĩ thuật: động não, nhóm

- Năng lực: tư duy, tự học, sd ngôn ngữ,...

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **THẦY** | **TRÒ** | **CHUẨN KT- KN CẦN ĐẠT** |
| **I.Hướng dẫn HS đọc và tìm hiểu chú thích.**  H: Trình bày những nét chính về tác giả Mô-pa -xăng?  - Ông sinh ra trong một gia đình quý tộc nhưng vào thời kì đã sa sút ở vùng Noc-măng-đi miền nam nước Pháp.  - Tác phẩm khởi đầu sự nghiệp sáng tác của ông là “ Viên mỡ bò” (1880) được in trong tập truyện Les Soirees de Medan nói về cuộc chiến tranh Pháp- Phổ được đánh giá là tác phẩm hay nhất của tập truyện này.  -Tiếp tục truyền thống hiện thực của nền văn học Pháp thế kỉ XIX ( Phlôbe, Banzăc…) với các tác phẩm phản ánh sâu sắc nhiều phương diện của xã hội. Tác phẩm của Mô-pat- xăng tập trung ở hai chủ đề: ca ngợi lòng yêu nước, tinh thần chiến đấu chống xâm lược; vạch trần sự thật xấu xa đồi bại của giai cấp tư sản quý tộc và nói lên tình thương đối với những con người nhỏ bé bất hạnh.  - Ông đã góp phần nâng nghệ thuật viết truyện lên trình độ cao: nội dung cô đọng, sâu sắc, hình thức giản dị, trong sáng. Đúng như Mac- xim Gor- ki đã từng nhận xét: “ Mô- pa- xăng là bậc thầy về truyện ngắn. Cấu trúc chặt chẽ, văn phong trong sáng, tinh luyện, giản dị đạt tới một trình độ nghệ thuật điêu luyện không sao bắt chước nổi”. Một số tác phẩm: Viên mỡ bò (1880), Mụ Xô- va, Lão Mi- lông, Bà Ec- mê, một số tiểu thuyết: Một cuộc đời (1883), Ông bạn đẹp (1885)  - Với các thành tựu sáng tác xuất sắc, Mô -pa- xăng không chỉ trở thành nhà văn lừng danh của nước Pháp mà còn trở thành cây bút bậc thầy của văn học nhân loại. Mô-pa-xăng cùng với O.Hen- ri(Mĩ), Sê- khốp(Nga) được coi là ba nhà văn viết truyện ngắn hay nhất mọi thời đại  H: Nêu cách đọc văn bản?  + Gọi HS đọc văn bản.  + GV nhận xét, uốn nắn HS.  H: Nêu xuất xứ của văn bản?  + GV hướng dẫn HS tìm hiểu từ khó.  H: Xác định thể loại và phương thức biểu đạt của văn bản?  H:Đoạn trích có thể chia thành mấy phần ? Nội dung của từng phần? | **I Đọc và tìm hiểu chú thích.**  + Giới thiệu về tác giả  + Đề xuất cách đọc  + Đọc  -> Nhận xét  + Nêu xuất xứ  + Tìm hiểu từ khó  + Phát hiện  + Phát hiện | **I. Đọc và tìm hiểu chung.**  ***1. Tác giả*** :  - Guy đơ Mô-pa-xăng (1850 – 1893)  - Là nhà văn hiện thực nổi tiếng của nước Pháp.  - Truyện ngắn của ông có nội dung cô đọng, sâu sắc, hình thức giản dị, trong sáng.  **2. Tác phẩm**  ***a. Đọc văn bản.***  ***b. Xuất xứ :***  - Trích từ truyện ngắn cùng tên "Bố của Xi Mông"  ***c. Từ khó***  ***d. Thể loại, phương thức biểu đạt***  ***e. Bố cục: 4 phần***  - P1: từ đầu đến khóc hoài => Nỗi tuyệt vọng của Xi Mông.  - P2: tiếp đến một ông bố => Xi mông gặp bác Phi-líp.  - P3: tiếp đến đi rất nhanh => Bác Phi líp đưa Xi Mông về nhà.  - P4: đoạn còn lại => Xi- mông đến trường. |
| **II. Hướng dẫn HS tìm hiểu vb**  H: Xi-mông được giới thiệu là đứa trẻ ntn?Có hoàn cảnh ra sao?  H: Xi- mông ra bờ sông với mục đích gì ? Vì sao Xi-mông lại có mục đích đó? Việc làm này của bé chứng tỏ bé là người thế nào?  - Hành động này cho thấy bé Xi- mông là người nhạy cảm và có lòng tự trọng cao. Vì nhạy cảm và tự trọng nên khi bị bạn bè chế giễu và đánh tơi tả em không thấy đau mà chỉ cảm thấy nhục nhã, bị tổn thương, bị xúc phạm về danh dự.  H: Hãy chỉ ra sự thay đổi về tâm trạng của Xi- mông khi ở bờ sông? Điều gì đã tác động đến sự thay đổi tâm trạng của Xi- mông?  ? Cách miêu tả diễn biến tâm trạng nhân vật có gì đặc biệt?  H:Nhận xét nghệ thuật miêu tả tâm trạng nhân vật của tác giả ?  + Nhà văn Mô-pa-xăng đã miêu tả tâm lí bé Xi-mông với tất cả tình thương xót và sự tinh tế. Bé cũng giống như mọi đứa trẻ, em rất dễ xúc động, dễ khóc những cũng dễ quên ...  H: Việc Xi Mông bị chế giễu cô lập ở trường học gợi cho em suy nghĩ gì?  + Trường học cũng không phải là cái nôi hạnh phúc. 8 tuổi Xi -mông mới được đến trường học. Lớp học lại là nơi hội tụ của những đứa trẻ thô lỗ, cục cằn; cái ác, cái xấu sớm ngự trị trong tâm hồn chúng. Xi-mông đau khổ cay đắng bị lũ trẻ hạ lưu dùng những lời độc ác nhất, những tiếng cười khả ố nhất, giễu cợt nhất đẩy dồn đến chân tường khiến cho em phải tuyệt vọng tìm đến cái chết.  - Đây là hiện thực xã hội nước Pháp đương thời cũng như hiện thực của các nước tư bản những năm cuối thế kỉ XIX. Xã hội tư bản với biết bao người thiếu tình thương, sống ích kỉ tàn nhẫn, lạnh lùng, thờ ơ với nỗi khổ cực của con người như trong truyện *Cô bé bán diêm*. Hay cũng như hiện thực xã hội Việt Nam dưới chế độ thực dân phong kiến với số phận của bé Hồng (trong lòng mẹ), em Tí (Tắt đèn)…  **TIẾT 152**  H:Xi- mông tỏ thái độ như thế nào khi gặp bác Phi- lip? Chỉ ra những nét tâm lý của Xi- mông khi được bác Phi- líp đưa về nhà và gặp mẹ?  H :Đó là tâm trạng như thế nào?  H:Khi gặp mẹ, thái độ của Xi Mông ntn? Em hiểu gì về tâm trạng của Xi Mông lúc đó?  H: Câu hỏi của Xi Mông với bác Phi-líp nói lên điều gì?  + Lời đề nghị cho thấy việc muốn có một người bố đã trở thành một khát khao cháy bỏng, da diết. Ước muốn thật bình thường, giản dị là được có mẹ có cha như bao người khác nhưng đối với bé lại là cả một vấn đề...  H :Sau khi được bác Phi líp nhận lời làm bố. Xi Mông đến trường với thái độ ntn? Em hiểu gì về tâm trạng của Xi Mông lúc này?  H: Cảm nhận của em về nhân vật Xi Mông?  H:Qua suy nghĩ và cái nhìn của bác Phi- líp, em thấy Blăng - sốt là người thế nào?  H:Theo em suy nghĩ của bác có đúng không? Suy nghĩ của em?  - Suy nghĩ của bác cũng là suy nghĩ của xã hội lúc bấy giờ (coi thường những người đã từng lầm lỡ). Suy nghĩ ấy cho thấy những thành kiến lạc hậu vẫn còn tồn tại trong mỗi người.  H:Tìm những chi tiết miêu tả, ngôi nhà, thái độ của chị Blăng- sốt khi gặp bác Phi- líp? Chi tiết đó cho em hiểu gì về chị?  H: Chỉ ra biểu hiện thái độ và tình cảm của chị khi nghe con nói và khi ôm con vào lòng?  H: Em có nhận xét gì về nghệ thuật kể chuyện của tác giả?  - Nỗi đau đớn nhục nhã mà người mẹ từ lâu đã cất giữ nó tận đáy lòng nay lại bị khơi lại. Bằng việc sử dụng những tính từ miêu tả trực tiếp: má đỏ bừng, tê tái đến tận xương tuỷ, nước mắt lã chã tuôn rơi…Chị hổ thẹn, lặng ngắt, quằn quại … đã diễn tả tâm trạng đau đớn, tủi hổ, nhục nhã, ê chề. Lời nói vô tình của đứa con ngây thơ.  H :Qua đó em hiểu gì về chị Blăng-sốt?  H: Cuộc sống, bất hạnh đáng thương của mẹ con chị Blăng- sốt khiến em có suy nghĩ gì về cuộc sống của phụ nữ và trẻ em xã hội Pháp đương thời?  - Xã hội tư bản Pháp với số phận những người phụ nữ, trẻ em đầy bất hạnh, éo le đau khổ.  H: Em đã được học, đọc tác phẩm nào của Việt Nam cũng viết về cuộc đời cay cực của người phụ nữ và trẻ em?  - Đó là trang viết của nhà văn Nguyên Hồng-nhà văn của phụ nữ và trẻ em nghèo với tình cảnh của mẹ con bé Hồng, nạn nhân của cổ tục lạc hậu của chế độ, là mẹ con chị Dậu, nạn nhân của chế độ bóc lột trong xã hội cũ. Rồi biết bao những người phụ nữ khác: Tám Bính trong *Bỉ vỏ*, Mẹ con mợ Du trong Mợ Du…  H: Qua cuộc găp gỡ với Xi-mông, bác được miêu tả như thế nào?  H: Khi gặp Xi- mông trong hoàn cảnh thương tâm , bác đã nói với cậu bé những gì? Câu nói đó cho em hiểu gì về bác?  - Câu hỏi của bác đầy âu yếm thể hiện sự quan tâm, nhu cầu muốn chia sẻ, bảo vệ khi thấy một sự việc bất thường- Một cậu bé ngồi khóc bên bờ sông, Câu nói của bác” Thôi nào..” chỉ cốt để an ủi, động viên đứa trẻ nhưng thật có ý nghĩa thiêng liêng sâu sắc. Câu nói đó cho thấy thái độ không thể thờ ơ, lạnh nhạt quay lưng lại với nỗi bất hạnh của người khác.  H: Khi đưa Xi- mông về nhà, khi gặp chị Blăng- sốt, và khi nghe Xi- mông đề nghị bác có biểu hiện tâm trạng như thế nào  H: Em hãy cho một vài lời bình về hành động cuối cùng của bác?  - Hành động cuối cùng của bác cho thấy bác Phi- líp cũng cảm thấy xúc động vì quyết định đột ngột của mình. Dù đó là lời hứa chỉ đơn thuần làm yên lòng đứa trẻ nhưng dường như bác cũng cảm thấy ngượng ngập và xấu hổ. Điều đó càng khẳng định tấm lòng nhân hậu, bao la, quên mình vì người khác. Và qua đoạn đọc thêm phần cuói truyện ta thấy cuối cùng bác đã trở thành bố của đứa bé, thành chồng của chị Blăng-sốt, để chấm dứt chuỗi ngày đau khổ tủi nhục của họ. Hành động đó có thể vì tình yêu với chi Blăng- sốt? Những chắc chắn còn có tình thương, lòng bao dung đối với mẹ con chị. Bác như ông bụt ông tiên, không phải ở xứ sở nào khác mà ngay trên trần thế đem lại hạnh phúc, niềm vui cho người khác. Đây chính là ý nghĩa nhân văn nhẹ nhàng mà sâu sắc của tác phẩm. | **II. Tìm hiểu văn bản**  + Phát hiện  + Phát hiện, phân tích  + Phát hiện  + Nhận xét  + Tự bộ lộ  + Phát hiện, giải thích  + Đánh giá  + Phát hiện, phân tích  + Phát hiện, phân tích  + Tự bộc lộ  + Phát hiện  + Suy nghĩ, trả lời  + Phát hiện  + Phát hiện  + Nhận xét, phân tích  + Nhận xét  + Đánh giá  + Tự bộc lộ  + Tự bộc lộ  + Phát hiện  + Phát hiện, phân tích, đánh giá  + Phát hiện  + Phân tích, bình | **II. Tìm hiểu văn bản**  **1. Nhân vật Xi - mông**  - Một đứa trẻ độ 7 - 8 tuổi, hơi xanh xao và rất sạch sẽ, nhút nhát, gần như vụng dại.  - Không có bố, em ở với mẹ, và thường bị bạn bè chế giễu.  \*Tâm trạng của Xi-mông khi ở bờ sông:  - Ra bờ sông để tự tử, vì bị bạn bè chế giễu là không có bố **=>** buồn, chán sống, cảm thấy cảm thấy cô đơn.  - Cảnh bờ sông: trời ấm áp dễ chịu, ánh mặt trời sưởi ấm, nước lấp lánh như gương  - Một chú nhái bén màu xanh lục...nghĩ đến nhà, nghĩ đến mẹ buồn và khóc, quỳ xuống đọc kinh...  -> Cách miêu tả tâm lý nhân vật thật đặc sắc, khéo léo, chân thực phù hợp với quy luật tâm lý trẻ thơ. Vừa miêu tả gián tiếp thông qua cảnh thiên nhiên, và trực tiếp bằng việc thể hiện tâm trạng.  ⇒ Nỗi đau tinh thần đến tuyệt vọng, không thể giải thoát.  \*Tâm trạng của Xi-mông khi gặp bác Phi-líp:  - Mắt đẫm lệ, giọng nghẹn ngào đau khổ, buồn tủi…  - Hai bác cháu lên đường, người lớn dắt tay đứa bé…  ⇒ Yên tâm, tin cậy bên bác Phi-líp.  \*Gặp mẹ:  - nhảy lên ôm lấy mẹ và oà khóc ...  **=>** Tủi thân, đau đớn đến cực điểm.  - "Bác có muốn làm bố cháu không"  ⇒ Khát khao có một cuộc sống gia đình, bình thường, êm ấm, hạnh phúc.  \*Đến trường:  - Chủ động quát vào mặt bọn chúng...  **=>** Tự tin, hãnh diện vì có bố, đó là niềm vui lớn để Xi-mông sống và học tập.  **2. Nhân vật chị Blăng- sốt**  - Là một cô gái đẹp nhất vùng, đã từng một thời lầm lỡ và cũng có thể lầm lỡ lần nữa.  - một cô gái tuy nghèo nhưng nghiêm nghị, đứng đắn và giàu nghị lực  - má đỏ bừng, tê tái đến tận xương tuỷ, nước mắt lã chã tuôn rơi…  - hổ thẹn, lặng ngắt, quằn quại, dựa vào tường, hai tay ôm ngực  -> Sử dụng tính từ miêu tả trực tiếp...  -> Tâm trạng đau đớn, tủi hổ, nhục nhã.  ⇒ Là người phụ nữ đứng đắn, nhưng một thời nhẹ dạ, tin người, bị dối lừa  **3. Nhân vật bác Phi-lip**  - Đặt bàn tay lên vai... hỏi  **=>** Nhân hậu, bao dung, có lòng vị tha, giàu tình yêu thương. |
| **III. H­­ướng dẫn HS đánh giá khái quát**  + GV yêu cầu HS làm bài tập trong VBT trắc nghiệm ngữ văn 9.  H: Từ các bài tập trên cho biết đặc sắc về nghệ thuật và nội dung của đoạn trích?  H: Những đau khổ, hạnh phúc của các nhân vật trong truyện nhắc nhở chúng ta điều gì trong cuộc sống? | **III. Đánh giá khái quát**  + Làm việc độc lập từ câu 1 đến câu .  -> Trình bày bài tập.  ->Nhận xét.  + Khái quát,  + Rút ra ý nghĩa truyện. | **III. Tổng kết**  **1. Nghệ thuật**  **2. Nội dung**  **3. Ý nghĩa**  - Truyện ca ngợi lòng nhân hậu và yêu thương con người. |

**C. HOẠT ĐỘNG LUYỆN TẬP**

- Phương pháp: thực hành vận dụng

- Kĩ thuật: động não, nhóm

- Năng lực: tư duy, tự học, sd ngôn ngữ, cảm thụ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **THẦY** | **TRÒ** | **CHUẨN KT- KN CẦN ĐẠT** |
| **IV.Hướng dẫn luyện tập**  H:Nêu suy nghĩ của em về đoạn trích ?  + GV nhận xét chung. | **IV. Luyện tập**  + Tự bộc lộ  -> Nhận xét | **IV. Luyện tập** |

**D. HOẠT ĐỘNG VẬN DỤNG**

- Phương pháp: thực hành vận dụng

- Kĩ thuật: động não, nhóm

- Năng lực: tư duy, tự học, sd ngôn ngữ,cảm thụ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **THẦY** | **TRÒ** | **CHUẨN KT- KN CẦN ĐẠT** |
| **V. Hướng dẫn vận dụng**  H: Trong cuộc sống có bao giờ em gặp những người có hoàn cảnh bất hạnh chưa? Em sẽ làm gì khi gặp những người có hoàn cảnh bất hạnh?  + GV nhận xét chung. | **V. Vận dụng**  + Tự bộc lộ  -> Nhận xét |  |

**E. HOẠT ĐỘNG TÌM TÒI MỞ RỘNG**

- Phương pháp: đọc, nêu vấn đề ,thuyết trình.

- Kĩ thuật: động não

- Năng lực: tư duy, tự học, sd ngôn ngữ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **THẦY** | **TRÒ** | **CHUẨN KT- KN CẦN ĐẠT** |
| **VI.** **Hướng dẫn tìm tòi mở rộng kiến thức.**  H: Tìm đọc một số tác phẩm khác của Mô-pa-xăng? | **VI. Tìm tòi mở rộng.**  - Tìm và trình bày |  |